

# 广西普通高等教育专升本考试 大纲与说明（文化艺术大类）

（2025 年版）

广西普通高等教育专升本考试（以下简称专升本考试）贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，是普通高校全日制高职（专科）应届毕业生升入普通本科高校和本科层次职业学校的选拔性考试，旨在促进高素质技术技能人才成长，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。考试目的是科学、公平、有效地测试考生在高职（专科）阶段相关专业知识、基本理论与方法的掌握程度和运用所学知识分析问题、解决问题的能力，以利于各本科院校择优选拔，确保招生质量。

文化艺术大类专业基础综合课考试包括艺术概论、艺术史 2 门课程，注重考查考生对艺术的基本理论和基本规律的掌握程度，对中外美术、设计、音乐等门类艺术的历史发展过程及其规律的掌握程度，检测考生是否具有较全面的艺术理论修养和艺术史学素养。

## 一、考查内容

### （一）艺术概论

#### 1. 艺术观念

##### （1）儒家礼乐合一的艺术观念

理解“礼乐合一”与“美善统一”，“成于乐”与“游于艺”，“情志”说。

##### （2）道家自然自由的艺术观念

理解法天贵真，美与真的一致性，自由的境界，虚静，物化，心斋、坐忘。

### （3）禅宗艺术观念

理解直观与妙悟，韵味与境界。

### （4）模仿论

理解柏拉图、亚里士多德、黑格尔关于模仿论的主要内容。

### （5）表现论

理解克罗齐“美就是直觉，直觉就是表现，表现就是艺术”的观点。

### （6）形式论

理解有意味的形式。

### （7）马克思主义艺术观念

理解从人的本质问题出发思考艺术与美，艺术作为社会意识形态的形式，艺术内容与形式的辩证关系，马克思主义艺术观念在中国的发展（毛泽东文艺思想、中国特色社会主义文艺理论、习近平关于文艺工作的重要论述）。

### （8）艺术的特性

理解马克思论“艺术掌握世界的方式”，艺术生产与艺术消费，艺术的审美特性。

## 2. 艺术的功能

理解艺术的审美认识功能，艺术的审美教育功能，艺术的审美娱乐功能，艺术的审美体验功能。

## 3. 艺术创作

### （1）艺术创作方式的特点

理解艺术创作与艺术制作，个体创作与集体创作，一度创作和二度创作。

## (2) 艺术创作过程

理解动因、构思、物化。

## 4. 艺术作品

### (1) 艺术作品的形式

理解艺术形式的特征、多样化。

### (2) 艺术作品的内容

理解艺术作品的题材与主题、艺术作品的形象与情境、艺术作品的意蕴。

## 5. 艺术接受

### (1) 艺术接受的含义

### (2) 艺术接受的特征

理解艺术接受的体验性、过程性、异同性、再创造性。

## 6. 艺术类型

### (1) 音乐艺术

理解音乐艺术的主要分类、审美特征。

### (2) 舞蹈艺术

理解舞蹈艺术的主要分类、审美特征。

### (3) 美术

理解美术的主要分类、审美特征。

### (4) 设计艺术

理解设计艺术的主要分类、审美特征。

### (5) 建筑园林艺术

理解建筑园林艺术的主要分类、审美特征。

## 7. 艺术的发展

### (1) 艺术起源的主要学说

理解模仿说、游戏说、表现说、巫术说。

### (2) 艺术起源于人类实践活动

## 8. 艺术的风格、流派与思潮

### (1) 艺术风格

理解艺术风格的界定、类别。

### (2) 艺术流派

理解艺术流派的界定、形成方式。

### (3) 艺术思潮

理解艺术思潮的界定、类型。

## 9. 艺术批评

理解艺术批评的含义、维度、方法。

## (二) 艺术史

### 1. 中外音乐史

#### (1) 中国音乐史

①了解先秦的音乐（原始时期的音乐、远古与夏商周时期的乐器、周代宫廷的礼乐、周代宫廷音乐的种类、民间音乐的发展、八音与曾侯乙编钟、“乐律学”的观念、音乐思想的争鸣）；

②了解秦汉三国时期的音乐（汉乐府的兴衰、琴乐与竹林七贤、宫廷音乐的形式、乐器及乐律）；

③理解两晋、南北朝时期的音乐（清商曲、故事歌舞、西域音乐的传入、乐器与器乐的进步、乐律学研究）；

④理解隋、唐、五代时期的音乐（宫廷的音乐结构、官

廷音乐形式的繁荣、文人音乐的发展、说唱音乐的建立、音乐理论与音乐思想)；

⑤理解宋、金、元时期的音乐(市民音乐的勃兴、说唱音乐的成熟、戏曲的确立与发展、乐器与器乐、文人音乐的昌盛、宫廷音乐的变迁、音乐理论的发展)；

⑥理解明清时期的音乐(民歌小曲的盛行、民间歌舞的多姿、说唱的历史高峰、戏曲的繁荣、乐器与器乐)；

⑦理解中国近现代时期音乐(学堂乐歌的发生与发展,传统音乐的新发展,专业音乐教育的兴起,代表的作曲家,声乐、器乐、电影、戏曲歌曲作品)。

## (2) 外国音乐史

①了解巴洛克时期以前的音乐(古希腊的音乐、中世纪时期的音乐、文艺复兴时期的音乐)；

②了解巴洛克时期的音乐(巴洛克时期的音乐特征、歌剧的诞生、清唱剧受难曲和康塔塔、乐器与器乐、代表作曲家、巴赫与亨德尔)；

③理解古典主义时期的音乐(古典时期音乐的特征、18世纪的歌剧、器乐曲的发展、维也纳古典乐派的音乐)；

④了解早期浪漫主义时期的音乐及德奥的音乐(浪漫主义音乐及其特征、早期浪漫主义音乐、早期浪漫主义时期的德奥音乐家)；

⑤了解浪漫主义时期的音乐(浪漫主义作曲家及代表作、艺术歌曲与钢琴音乐)；

⑥理解民族乐派的兴起和发展(民族乐派及其特征、捷克民族乐派的音乐、挪威民族乐派的音乐、俄罗斯民族乐派

的音乐)；

⑦理解 20 世纪音乐 (20 世纪音乐的特征、20 世纪的音乐流派、20 世纪音乐的演变与发展)。

## 2. 中外美术史

### (1) 中国美术史

①了解新石器到秦汉美术 (夏商周青铜器、甲骨文、金文, 秦代陶塑、汉代石雕、汉代帛画、汉代画像石、画像砖)；

②理解魏晋南北朝美术 (谢赫“六法”、王羲之、王献之的书法、龙门石窟艺术)；

③理解隋唐五代美术 (隋唐画家与传世作品、五代画家与传世作品、唐代书法、唐三彩、敦煌石窟艺术)；

④理解宋辽金元美术 (宋辽金元的山水画、花鸟画、人物画)；

⑤理解明清美术 (明清的山水、花鸟、人物画, 海西画派)；

⑥理解近现代至当代美术 (海派绘画, 岭南画派, 徐悲鸿、张大千、齐白石、林风眠的历史作用和地位, 20 世纪左翼美术运动, 中华人民共和国成立后“社会主义现实主义”美术观, 八五新潮, 漓江画派, 中国当代艺术)。

### (2) 外国美术史

①了解史前美术 (洞穴壁画、雕刻、器具艺术、杰里科美术、加泰·土丘美术、陶雕艺术、巨石艺术)；

②了解古代两河流域美术 (苏美尔美术、阿卡得美术、古巴比伦美术与新巴比伦美术、亚述美术、波斯美术)；

③了解古埃及美术 (早期王朝美术、古王国美术、中王

国美术、新王国美术)；

④理解爱琴美术与古代希腊美术（克里特美术，基克拉迪斯美术，迈锡尼美术，古希腊的陶瓶绘画、雕塑、建筑）；

⑤理解古代罗马美术（古罗马建筑、雕刻、绘画）；

⑥了解欧洲中世纪美术（早期基督教美术与拜占庭美术、罗马式美术、哥特式美术）；

⑦理解意大利文艺复兴时期美术（意大利文艺复兴早期美术、意大利文艺复兴盛期美术、样式主义美术）；

⑧理解巴洛克与洛可可美术（意大利巴洛克美术、法国巴洛克时代美术、荷兰巴洛克美术、洛可可艺术、法国市民绘画、新古典主义、英国艺术的崛起）；

⑨理解 19 世纪到 20 世纪西方美术（浪漫主义、现实主义、印象主义、后印象主义、“一战”前的艺术、两次世界大战之间的艺术、“二战”后的艺术）。

### 3. 中外设计史

#### （1）中国设计史

①了解中国设计艺术的起源（原始时代的石器、玉器、原始陶器、原始建筑）；

②了解夏、商、西周时期的设计艺术（礼制的设计、中国文字、陶器设计、服饰特点）；

③理解春秋战国时期的设计艺术（青铜器设计、染织与服饰、漆器设计、建筑与雕刻、家居与陶瓷）；

④了解秦汉时期的设计（青铜器设计、秦砖汉瓦、丝绸之路、丝织印染、秦汉服饰）；

⑤了解魏晋南北朝时期的设计艺术（陶瓷设计、染织与

服饰设计、铜器)；

⑥理解隋唐五代时期的设计艺术(陶瓷设计、金属工艺、染织与服饰设计、建筑设计)；

⑦理解宋元时期的设计艺术(陶瓷设计、建筑与家具、染织与服饰)；

⑧理解明清时期的设计艺术(家具、陶瓷、园林与建筑、染织服饰)。

## (2) 外国设计史

①了解欧洲的设计艺术起源(石器时代的建筑与器具、雕塑)；

②理解欧洲艺术文明的源流(古埃及的建筑、雕塑、器具和平面艺术、古西亚的建筑、器具、家具艺术)；

③了解古典时期与中世纪的设计艺术(古希腊的器具、建筑和雕塑设计艺术、古罗马的器具与建筑设计艺术、中世纪拜占庭和哥特式建筑)；

④理解文艺复兴、浪漫时期与新古典主义时期的设计艺术(文艺复兴时期的建筑与家具、浪漫时期的巴洛克与洛可可风格、新古典主义建筑及家具的特点)；

⑤理解工艺美术运动时期的设计艺术(工艺美术运动的背景、特点,工业设计师德莱塞)；

⑥了解新艺术运动时期的设计艺术(高迪各时期建筑风格、赖特与有机建筑、威尔德与设计教育、斯堪的纳维亚设计风格)；

⑦了解装饰时期艺术运动时期的设计艺术(装饰运动的背景及特点)；

⑧理解现代主义设计时期的设计艺术（包豪斯的设计理念作品和艺术教育、德意志制造联盟人物、荷兰的“风格派”、俄国的“构成主义”、北欧家具的特点、德国理性主义设计特点、意大利的形式主义设计特点）；

⑨理解现代主义设计之后的设计艺术（“波普”设计的特点、后现代主义背景与形式、绿色设计与数字化设计）。

## 二、考试形式与试卷结构

### （一）考试形式

闭卷（专业基础综合课合卷）、笔试。

### （二）试卷分值及考试时间

满分 300 分，其中艺术概论 150 分，艺术史 150 分。

考试时间 150 分钟。

### （三）题型结构

题型	题量	分值
单项选择题	30 题	每题 2 分，共 60 分
多项选择题	10 题	每题 4 分，共 40 分
填空题	20 题	每题 2 分，共 40 分
判断题	20 题	每题 1 分，共 20 分
材料分析题	4 题	每题 20 分，共 80 分
论述题	4 题选 2 题作答	每题 30 分，共 60 分

## 三、题型示例

### （一）单项选择题

1. 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中最核心的内容是

A. “美是理念的感性显现”的问题

- B. “文艺为什么人服务”的问题
- C. “是什么使某物被看作是艺术”的问题
- D. “人法地，地法天，天法道，道法自然”的问题

参考答案：B

2. 下列作品中，属于嵇康写作的是

- A. 《声无哀乐论》
- B. 《乐书》
- C. 《教坊记》
- D. 《唱论》

参考答案：A

### (二) 多项选择题

1. 舞蹈的审美特征表现为

- A. 实用性
- B. 形象性
- C. 真实性
- D. 表演性

参考答案：BD

2. 明式家具的审美特征体现为

- A. 意匠美
- B. 材料美
- C. 工艺美
- D. 结构美

参考答案：ABCD

### (三) 填空题

1. 艺术具有审美认识功能、\_\_\_\_\_功能、审美娱乐功能和审美体验功能。

参考答案：审美教育

2. 《溪山行旅图》是北宋山水画家\_\_\_\_\_的传世作品。

参考答案：范宽

### (四) 判断题

1. 艺术创作过程中的物化，是指运用不同艺术类别各自拥有的创作方法、技法，营造审美意象，酝酿、谋划新作品

的思维过程。

参考答案：错误

2. 20 世纪中国专业音乐教育的奠基人是萧友梅。

参考答案：正确

### （五）材料分析题

1. “诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”

请用现代汉语对文字材料进行翻译，并分析本段话所体现的艺术观念。

参考答案：

（1）诗，是用来表达思想感情的。藏在心里是思想感情，用语言表达出来就是诗。感情激动时就需要用语言表达，语言不足以表达就发出感叹，感叹不足以表达就引声长歌，引声长歌还不足以表达，就情不自禁地手舞足蹈起来。

（2）分析要点：儒家的情志说，认为文学艺术是作家、艺术家内心情感的表现。

2. 请写出以下作品的名称及创作者，并对作品进行艺术分析。



参考答案要点：

(1) 作品名称及创作者：法国画家库贝尔的《采石工》，属于现实主义画作。

(2) 作品分析：围绕《采石工》的时代背景、创作意图、主题内容、艺术手法等方面展开具体分析。

#### (六) 论述题

1. 请你谈一谈对“意境”的理解，并举例说明。

参考答案：

(1) 意境就是艺术中一种情景交融的境界，是艺术中主客观因素的有机统一。意境中既有来自艺术家主观的“情”，又有来自客观现实升华的“境”，这种“情”和“境”不是分离的，而是有机地融合在一起，境中有情，情中有境。意境是主观情感与客观景物相熔铸的产物，它是情与景、意与境的统一。

(2) 意境是一种若有若无的朦胧美，意境是一种由有限到无限的超越美，意境是一种不设不施的自然美。

(3) 具体作品分析略。

2. 请你谈一谈对谢赫“六法”的理解，并举例说明。

参考答案：

(1) “六法”的理论内涵：①气韵生动，指作品内在的神气和韵味，作品有内在的气息流动、生动、有味道，不可死板；②骨法用笔，指画家对笔、水、纸、墨的掌握和运用，中锋、侧峰、逆峰和托笔的表现方法及其应用；③应物象形，作品描绘的与被描绘对象形似；④随类赋彩，对画中的对象分类，一类施加一个颜色，比如人物面部和手部应施

加同一色彩；⑤经营位置，绘画中的构图，是作者如何将绘画中的物体或人物合理安排到画面之中；⑥传移模写，指的是临摹。

(2) 具体举例分析略。