

广西高等职业教育考试大纲与说明

（文化艺术大类）

（2026年版）

广西高等职业教育考试（简称职教高考）全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人，德技并修，立足服务现代职业教育高质量发展需要，是中等职业学校、高中阶段学历毕业生及社会人员升入高等职业学校和普通本科高校的选拔性考试。考试包括对口招收中等职业学校毕业生统一考试（简称对口考试）和单独招收高中阶段学历毕业生及社会人员统一考试（简称单招考试）两种类型。考试采用“文化素质+职业技能”的考试招生办法，依据高等院校职业技能人才培养要求和普通高中、中等职业学校教育教学实际，建立科学的考试内容，引导学生德智体美劳全面发展。

文化艺术大类专业基础综合课是职教高考对口考试科目，包括艺术概论、艺术史2门课程，艺术概论注重考查考生的艺术理论基础知识和基本技能，艺术理论运用能力、思维能力和审美能力；艺术史注重考查考生对中外美术、设计、音乐等门类艺术的发生、发展的历史过程及其规律的掌握程度，旨在引导考生获得较为全面的艺术史学素养。

一、考查内容

（一）艺术概论

1. 艺术起源

(1) 了解艺术起源的主要学说；

(2) 理解模仿说、游戏说、表现说、巫术说和劳动说的基本内容。

2. 艺术观念

(1) 了解马克思主义艺术观念；

(2) 理解马克思主义艺术观念在中国的发展（毛泽东文艺思想、中国特色社会主义文艺理论、习近平关于文艺工作的重要论述）。

3. 艺术功能

(1) 了解艺术功能的理论回顾；

(2) 理解艺术的主要功能（审美认识功能、审美教育功能、审美娱乐功能、审美体验功能）。

4. 艺术发展的客观规律

(1) 了解艺术发展的他律性和自律性；

(2) 理解世界各民族艺术的多元存在（艺术的民族性、艺术民族性的根源、民族艺术的多元存在），各民族艺术相互影响与融合（各民族艺术相互交流的必然性、各民族艺术相互影响的表现、条件和过程），艺术的世界性与民族性的关系。

5. 艺术接受

(1) 了解艺术活动的三大基本环节（艺术创作、艺术传播、艺术接受）；

(2) 了解艺术接受的社会环节（艺术展览馆、新闻媒介、艺术出版社、艺术博物馆、艺术市场、艺术院校）；

(3) 理解艺术接受的主体，接受主体的主观条件（审美鉴赏力、艺术素养、文化修养和人生阅历）。

6. 艺术类型

(1) 音乐艺术

①了解音乐艺术的定义、分类；

②掌握音乐艺术的审美特征（抒情性与表现性、表演性和形象性、节奏性和韵律美）。

(2) 美术艺术

①了解美术艺术的定义、分类；

②掌握美术艺术的审美特征（造型性、视觉性或直观性、瞬间性和永固美）。

(3) 雕塑艺术

①了解雕塑艺术的定义、分类；

②掌握美术艺术的审美特征（表演性、形象性）。

(4) 设计艺术

①了解设计艺术的定义、分类；

②掌握美术艺术的审美特征（实用性与审美性、时代性）。

7. 艺术创作

(1) 了解艺术创作的主体；

(2) 了解艺术创作方式的特点；

(3) 了解艺术创作的过程（艺术体验、艺术构思、艺术表现）。

8. 艺术风格、流派与思潮

(1) 了解艺术风格的界定、类别、基本特点及意义，了解艺术流派的形成、流变、影响，了解艺术思潮的产生、类型；

(2) 理解艺术风格的定义、艺术风格的基本特点（继承性与独创性、稳定性与变异性、多样性与同一性），艺术流派的代表类型（超现实主义、未来主义、表现主义等）。

9. 艺术作品

理解艺术作品的层次（艺术语言、艺术形象、艺术意蕴），意境的定义，中国传统艺术精神（道、气、心、舞、悟、和）。

10. 艺术鉴赏

(1) 了解艺术鉴赏的一般规律、艺术鉴赏的审美心理、艺术鉴赏的审美过程、艺术鉴赏与艺术批评的关系；

(2) 理解艺术修养与鉴赏力的培养与提升途径（大量鉴赏优秀作品的实践）。

(二) 艺术史

1. 中外音乐史

(1) 中国音乐史

- ①了解先秦时期的音乐特点；
- ②理解西周礼乐制度和音乐教育，六代乐舞、三分损益法、三种七声音阶的基本概念；
- ③了解春秋战国时期的作品《诗经》《乐记》等；
- ④理解曾侯乙编钟的出土及其意义，儒家、墨家、道

家代表人物；

⑤了解秦、汉、三国、两晋、南北朝时期出现的音乐种类；

⑥理解汉乐府的兴衰，宫廷音乐的形式，了解作品《广陵散》《碣石调·幽兰》《声无哀乐论》等；

⑦了解隋、唐、五代时期的音乐发展情况，音乐理论和思想；

⑧理解宫廷音乐的机构，文人音乐、说唱音乐的发展；

⑨了解辽、宋、金、元时期的音乐发展情况；

⑩理解市民音乐的盛行，说唱音乐、文人音乐的成熟，戏曲的确立，了解作品《唱论》《潇湘水云》等；

⑪了解明清时期的音乐发展情况，出现的音乐种类，了解作品《谿山琴况》《新法密率》等；

⑫理解京剧的形成与发展，朱载堉的音乐成就；

⑬了解中国近现代时期的音乐发展情况，学堂乐歌、大同乐会、秧歌剧、黄梅戏、四大名旦的概念；

⑭理解赵元任、黎锦晖、王光祈、青主、萧友梅、黄自、贺绿汀、聂耳、冼星海的代表作品及音乐贡献。

（2）外国音乐史

①了解巴洛克时期以前出现的音乐类别；

②理解复调音乐、世俗音乐的发展特点，文艺复兴时期的音乐特征；

③了解巴洛克时期的音乐发展情况，法、英、德、奥歌剧的发展情况；

④理解意大利歌剧的特征；清唱剧、受难曲、康塔塔的概念；巴赫与亨德尔的代表作；

⑤了解古典主义时期的音乐发展情况及音乐特征；

⑥理解奏鸣曲、交响乐的概念、海顿、莫扎特、贝多芬的代表作；

⑦了解早期浪漫主义时期的音乐以及德奥音乐的发展情况及音乐特征；

⑧理解威伯、舒伯特、门德尔松、舒曼的代表作；法国音乐中的大歌剧、喜歌剧、抒情歌剧的发展特点；意大利音乐中的罗西尼歌剧、威尔第歌剧的发展特点；

⑨了解各民族乐派的代表人物；

⑩理解肖邦、李斯特、柴可夫斯基的代表作品；

⑪了解晚期浪漫主义音乐的特征；

⑫理解理查·斯特劳斯、普契尼、玛勒、拉赫玛尼诺夫的代表作；

⑬了解 20 世纪的音乐发展情况与音乐特征；各音乐流派的代表人物；

⑭理解勋伯格、斯特拉文斯基的代表作；西方现代音乐种类。

2. 中外美术史

(1) 中国美术史

①了解史前美术到秦汉美术时期的陶器、青铜器、陵墓雕塑的艺术特点；

②理解魏晋南北朝时期的谢赫“六法”理论，石窟艺

术，顾恺之、王羲之、王献之等人物的代表作品；

③理解隋唐五代时期人物画、山水画、花鸟画、鞍马畜兽画代表作品，唐三彩，石窟艺术；

④理解宋辽金元时期人物画、山水画、花鸟画代表作品；

⑤理解明清时期人物画、山水画、花鸟画代表作品，明清家具特点；

⑥理解近现代至当代美术中徐悲鸿、张大千、齐白石、林风眠的代表作艺术特点，中国画发展特点，中国当代艺术。

(2) 外国美术史

①了解史前美术时期的洞窟壁画、巨石建筑；

②了解古代两河流域的苏美尔阿卡得美术、古巴比伦美术与新巴比伦美术、亚述美术；

③了解古埃及美术、古王国美术、中王国美术、新王国美术；

④了解爱琴美术的基克拉迪文化、克里特文化、迈锡尼文化，古希腊的建筑、雕塑；

⑤理解古代罗马建筑、雕塑、绘画；

⑥了解欧洲中世纪早期的基督教美术与拜占庭美术、罗马式美术、哥特式美术；

⑦理解意大利文艺复兴早期美术、意大利文艺复兴盛期美术；

⑧理解 17 世纪和 18 世纪的巴洛克艺术和洛可可艺术代表人物及作品；

⑨理解 19 世纪到 20 世纪西方美术中新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义到后印象主义艺术。

3. 中外设计简史

(1) 中国设计史

①了解先秦(公元前 221 年以前)的设计(陶器、青铜器、敬器的设计)；

②了解秦汉魏晋南北朝时期(公元前 221-公元 581 年)的设计(建筑、生活用品、染织服饰、交通工具与生产机具设计)；

③了解隋唐五代时期(公元 581-公元 960 年)的设计(建筑、生活用品、染织服饰、平面与图案设计)；

④了解宋元时期(公元 960-公元 1368 年)的设计(建筑、生活用品、染织服饰、印刷与装潢设计)；

⑤理解明清时期(公元 1368-公元 1911 年)的设计(环境与家具、陶瓷生活用品、染织服饰、交通工具与其他设计)；

⑥理解民国以来(公元 1912 年至今)的设计(建筑、产品设计、染织服饰、广告及其他设计)。

(2) 外国设计史

①理解现代设计的三大启蒙运动(艺术与手工艺运动、新艺术运动、装饰艺术运动)；

②理解现代主义设计的发展与包豪斯(新技术与设计合理化的探索、现代主义建筑运动、现代主义三大设计运动、包豪斯及其设计)；

③了解流线型风格与“二战”前后美国的现代设计(流线型风格与美国工业设计的发展、设计师的职业化与美国

现代工业设计的先驱、战后工业设计的发展与美国的现代设计)；

④了解战后英德两国的现代设计与大众设计文化（德国战后的现代设计、英国的现代设计、大众设计文化与波普设计）；

⑤了解战后意大利、日本与斯堪的纳维亚的现代设计（意大利的现代设计、日本的现代设计、斯堪的纳维亚的现代设计）；

⑥了解后现代主义设计及其之后的设计（现代主义设计与后现代主义设计之对比、后现代主义建筑设计和产品设计、后现代主义之后的设计）。

二、考试形式与试卷结构

（一）考试形式

闭卷（专业基础综合课合卷）、笔试。

（二）试卷分值及考试时间

满分 300 分，其中艺术概论 150 分，艺术史 150 分。

考试时间 150 分钟。

（三）题型结构

题型	题量	分值
单项选择题	50 小题	每题 2 分，共 100 分
多项选择题	20 小题	每题 3 分，共 60 分
填空题	15 小题	每题 2 分，共 30 分
判断题	15 小题	每题 2 分，共 30 分
简答题	4 小题	每题 10 分，共 40 分
论述题	2 小题	每题 20 分，共 40 分

三、题型示例

(一) 单项选择题

1. 人们通过艺术活动可以认知人、社会、自然与历史，这是艺术的

- A. 审美娱乐功能
- B. 审美情感功能
- C. 审美教育功能
- D. 审美认识功能

参考答案：D

2. 卢浮宫玻璃金字塔、香港中国银行大厦、北京香山饭店等著名建筑作品的设计师均为美籍华裔建筑师

- A. 何镜堂
- B. 张永和
- C. 贝聿铭
- D. 梁思成

参考答案：C

(二) 多项选择题

1. 艺术风格的特点包括

- A. 继承性与独创性
- B. 抒情性与瞬间性
- C. 稳定性与变异性
- D. 多样性与同一性

参考答案：ACD

2. 下列关于二胡曲《二泉映月》的描述，正确的是

- A. 创作者是阿炳
- B. 包含着悲苦、凄凉的情感
- C. 呈现出浓郁的陕西民歌风格
- D. 具有强烈的节奏、激昂的旋律等音乐特点

参考答案：AB

(三) 填空题

1. 艺术发展的规律，包括他律性和_____。

参考答案：自律性

2. 新石器时代的“船型彩陶壶”“人面鱼纹盆”，属于彩陶类型中的_____型。

参考答案：半坡

(四) 判断题

1. 德谟克利特说：“从蜘蛛我们学会了织布和缝补；从燕子学会了造房子；从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了歌唱。”这句话表明：艺术起源于人类对于自然的模仿。

A. 正确

B. 错误

参考答案：A

2. 文艺复兴时期，拉斐尔创作了油画作品《蒙娜丽莎》。

A. 正确

B. 错误

参考答案：B

(五) 简答题

1. 简述艺术创作过程的三个阶段。

参考答案要点：①艺术创作包含三个过程，艺术体验，艺术构思和艺术表现。②艺术体验是指一种活跃的、丰富的、深刻的内心活动，它伴随着强烈的情感情绪，把艺术家长期对于生活的感受、观察和思考，形成艺术创作的基础和前提，乃至萌发不可遏制的创作欲望。艺术构思是艺术家在创作动因的驱使下，依据自我秉承的创作观念，运用不同艺术类别各自拥有的创作方法、技法，营造审美意象，酝酿、谋划新作品的思维过程。艺术表现指艺术家借助选定的物质

材料、艺术媒介，运用艺术技巧、创作手法，将构思谋划阶段形成的审美意象、艺术构想物态化，使之成为可供欣赏的艺术品。

2. 简述现代设计史中“新艺术运动”的起源、主要特点及代表人物和作品。

参考答案要点：①“新艺术”运动起源于19世纪末20世纪初从法国开始的一场装饰艺术运动，随后蔓延至奥地利、德国、英国、西班牙等国家。这一运动主要体现在建筑、家具、产品、首饰、平面设计、玻璃和金属工艺设计等众多领域，其特点是强调自然、曲线和装饰性，追求艺术与生活的融合，反对机械化和工业化带来的单调和机械感。②代表人物和作品（略）。

（六）论述题

1. 中国传统艺术精神体现为哪些方面？请结合具体作品展开论述。

参考答案要点：①中国传统艺术精神内涵丰富，主要体现为：道——精神性的根源，气——生命性的体现，心——主体性的强调，舞——乐舞精神的渗透，悟——直觉思维的运用，和——辩证思维的呈现。②具体作品分析（略）。

2. （二选一）作答。

（1）论述冼星海的音乐成就。

参考答案要点：①概述冼星海音乐创作的整体情况。②分析冼星海音乐作品的主题、风格和特色等。③论述冼星海在中国音乐史的历史地位和影响。（具体论述略）

(2) 论述阎立本《步辇图》的创作背景、艺术特色和绘画史意义。



图：阎立本《步辇图》局部

参考答案要点：①分析《步辇图》所处的历史背景，当时的政治、文化等方面与画作主题的关联；②分析作品画面构图、人物造型、色彩运用等艺术特色；③论述《步辇图》在中国绘画史的重要地位和价值，及其对后世绘画风格、题材等方面的影响。（具体论述略）